

REVISTA MEXICANA DE

# SOCIOLOGIA



**Instituto de Investigaciones Sociales**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector: Francisco Barnés de Castro

Secretario General: Jaime Martuscelli Quintana

Director General de Publicaciones: Vicente Quirarte

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

Director: René Millán Valenzuela

Secretaria Académica: Rebeca de Gortari Rabiela

Secretario Técnico: Ricardo Tirado Segura

Página WEB: <http://www.unam.mx/iisunam>

## REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGÍA

Director: René Millán Valenzuela

Fundador [1939]: Lucio Mendieta y Núñez

Editora: Sara María Lara Flores

Comité editorial:

Ignacio Carrillo Prieto, John Coatsworth, Charles Cooper, Brígida García, Néstor García Canclini, Sara María Lara Flores, Frederick Katz, Massimo Livi Bacci, Claudio Lomnitz, René Millán Valenzuela, Rodolfo Stavenhagen, Alain Touraine, Peter Ward, Francisco Zapata.

Edición al cuidado de Hortensia Moreno

Diseño de la edición: Rolando Palacios

Dibujos: Cynthia Trigos Suzán

Portada: Juan Berruecos y Cynthia Trigos Suzán

**REVISTA MEXICANA DE  
SOCIOLOGIA**

AÑO LIX / NÚM. 4

OCTUBRE - DICIEMBRE DE 1997

**4/97**

305

Revista Mexicana de Sociología. Año 1. Marzo/abril de 1939. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.

v. Ilus. 23 cms                      trimestral

1. Sociología, Publs. periód. 2. Ciencias Sociales. Publs. periód. I. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.

---

Número de Certificado de Licitud Núm. 5547 y de Contenido Núm. 4292, expedidos el 8 de febrero de 1991. Número de reserva 20-92.

Editado, impreso y manufacturado en México.

Domicilio:

Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Mario de la Cueva  
Ciudad Universitaria,  
04510 México, D.F.  
E-mail: revmexso@servidor.unam.mx

Distribución y suscripciones: Laura Chaho Vega

Apartado Postal 70-401  
México, D.F.  
E-mail: libriis@servidor.unam.mx

	<i>Suscripción anual</i>	<i>Números suelos</i>	<i>Números atrasados</i>
ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ: ( <i>correo ordinario</i> )	85.00 dls.	18.00 dls.	18.00 dls.
EUROPA, ASIA Y ÁFRICA: ( <i>correo ordinario</i> )	85.00 "	18.00 "	18.00 "
AMÉRICA CENTRAL: ( <i>correo ordinario</i> )	65.00 "	18.00 "	18.00 "
AMÉRICA DEL SUR: ( <i>correo ordinario</i> )	65.00 "	18.00 "	18.00 "
AUSTRALIA: ( <i>correo ordinario</i> ):	85.00 "	18.00 "	18.00 "
MÉXICO: ( <i>correo ordinario</i> ):	N\$ 200.00	N\$ 50.00	N\$ 50.00

# Índice

Normas Editoriales ..... ix

## I. CORPORATIVISMO Y CLIENTELISMO

La crisis del Estado y el surgimiento del tercer sector. Hacia una nueva configuración de relaciones ..... 3  
*Pierpaolo Donati*

Sobre el desarrollo de la teoría del neocorporativismo ..... 31  
*Juan Manuel Ortega Riquelme*

Estructuras, agentes y constelaciones corporativas en México durante la década de los noventa ..... 47  
*Alejandra Salas-Porras*

Debilitando el clientelismo: la formalización del ambulante en la ciudad de México ..... 93  
*John C. Cross*

Cambios en el corporativismo textil mexicano ..... 117  
*Rosa Arciniega*

## II. CIUDAD Y CIUDADANÍA

La ciudadanía en un mundo globalizado ..... 139  
*Miguel Angel Vite Pérez*

La participación ciudadana: un proceso ..... 155  
*Sergio Tamayo Flores-Alatorre*

“Aquí, está todo mezclado...”  
Percepciones de familias ocupantes de inmuebles en Buenos Aires sobre su situación habitacional ..... 187  
*Hilda María Herzer, Mercedes Di Virgilio, Máximo Lanzetta, Silvia Lago Adriana Redondo, Carla Rodríguez*

## III. LA EXPRESIÓN POPULAR A TRAVÉS DE CORRIDOS

- El cancionero insurgente del movimiento zapatista en Chiapas:  
 ensayo de análisis sociocrítico ..... 221  
*Catalina Héau Lambert, Gilberto Giménez*
- Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia ..... 245  
*Luis Astorga*

## IV. SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Antonio Mayorga, *Gonismo. Discurso y poder*, FACES-CERES, Cochabamba,  
 1996, 175 pp. .... 265  
*Sergio Villena*
- Sergio Zermeño, *La sociedad derrotada. El desorden mexicano del fin de siglo*,  
 Siglo XXI-IISUNAM, México, 1996, prólogo de Alain Touraine, 241 pp. .... 271  
*Luisa Paré*

# NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

## DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL IISUNAM

Los originales que se entregan al Departamento de Publicaciones del IISUNAM pasan por un proceso editorial que se desarrolla en varias fases. Por ello es necesario que su presentación siga una serie de normas que faciliten la edición y eviten el retraso de las publicaciones.

1. Los originales deberán presentarse, de preferencia, en versión de computadora y tendrán una extensión entre 25 y 40 cuartillas; además del disquette, deberá entregarse una impresión a doble espacio (incluso las notas al texto). \* El ancho de las líneas debe ser de 65-70 golpes, por 27-28 líneas (equivalentes a una cuartilla). No se aceptarán versiones incompletas; los originales recibidos se considerarán versión definitiva.
2. Por razones de tiempo y presupuesto, los originales escritos en otro idioma deberán enviarse, de preferencia, ya traducidos al español.
3. Los autores deberán adjuntar un resumen de su artículo, no mayor de diez líneas, así como la dirección, apartado postal o, en su caso, clave de correo electrónico, a los que se les pueda enviar correspondencia.
4. Las referencias de los libros en la bibliografía deberán contener los siguientes datos (en este mismo orden):

- nombre del autor
- año de edición
- título del libro (subrayado)
- editorial
- ciudad (en español, en los casos de referencias bibliográficas en otro idioma)
- número total de páginas (variable)

Ejemplo:

Katz, Friedrich (comp.), 1990, *Revolución, rebelión y revolución. La lucha rural en México del siglo XVI al siglo XX*, Ed. Era, 2 volúmenes, México.

\* Es indispensable verificar que el texto esté escrito en alguno de los procesadores de palabras con que cuenta el Instituto (wordperfect, winword), y que sea compatible con IBM.

Burckhardt, Jacob, 1943, *Force and Freedom*, Pantheon Books, Nueva York, 303 pp.

5. Las referencias de capítulos en la bibliografía deberán contener los siguientes datos (en este mismo orden):

- nombre del autor
- título del capítulo (entre comillas)
- ficha completa del libro de donde se extrajo (como se indica en el apartado número 4)
- las páginas donde se encuentra el capítulo

Ejemplo:

Pereyra, Carlos, «Estado y sociedad», en Pablo González Casanova y Enrique Florescano (coords.), *México, hoy*, Siglo XXI Eds., México, 1982, pp. 289-305.

6. Las referencias hemerográficas de la bibliografía deberán contener los siguientes datos (en este mismo orden):

- nombre del autor
- título del artículo (entre comillas)
- título de la publicación (subrayado)
- mes de la publicación (en español, en los casos de publicaciones en otro idioma)
- año, volumen (vol.) y número (núm.) de la publicación
- las páginas en que se encuentra el artículo

Ejemplos:

Paramio, Ludolfo, «¿Qué nuevo marxismo?», *Nexos*, enero, 1991, año 14, vol. XLV, núm. 157, pp. 53-58.

Cepeda Neri, Álvaro, «¿Modernización sin oposición?», *La Jornada*, 6 de septiembre de 1991, año siete, núm. 2510, p. 12.

7. Las fichas bibliográficas y hemerográficas en notas de pie de página deberán ir completas en la primera cita, y a partir de la segunda indicarse sólo con algunos de los datos o las siguientes abreviaturas:

- Se indica *op. cit.* (obra citada) después del apellido del autor cuando el libro ya ha sido citado.
- *Ibidem*, *Ibid.* (allí mismo) e *Idem.* (el mismo, lo mismo) se utilizan cuando el libro ha sido citado en la nota inmediatamente superior.

Se agregan algunas de las abreviaturas más usadas, especialmente en notas a pie de página y bibliografía:

- *et al.* (y otros) se utiliza para indicar que una obra está firmada por varios autores, además del que se indica.
- *v. g.* (pr ejemplo)
- *cf. o cfr.* (véase o confróntese)
- *supra* (arriba)
- *infra* (abajo)
- *i. e.* (esto es)
- *circa* (alrededor de)
- *loc. cit.* (en el lugar citado)
- *passim* (en varios lugares)
- *vid.* (véase)
- *sic* (así, textualmente)
- *comp. o comps.* (de compilador o compiladores), *coord. o coords.* (de coordinador o coordinadores), se utilizan, de preferencia entre paréntesis, inmediatamente después del o de los nombres del autor o autores del libro.
- *cap.* (capítulo)
- *ed.* (edición)
- *s. e.* (sin editor)
- *s. f.* (sin fecha)
- *s. l.* (sin lugar de edición)
- *mimeo.* (mimeografiado)
- *pról.* (prólogo)
- *introd.* (introducción)
- *trad.* (traducción)
- *s.* (y siguiente)
- *ss.* (y siguientes)